

Vi tærer på historien – snart er den slidt op!

Tak for stafetten. Den giver mig mulighed for at komme ud med noget, der optager mig. Og som bør optage alle os, der bor, arbejder og lever i og af Skagen: **Vi tærer på historien, og snart er den slidt op.** Skagens unikke kunst- og kulturhistorie, og særligt den del, der handler om 1870'ernes kunstnerkoloni. Historien har draget folk og fæ til vores lille perle af en by i århundreder. Danskere, svenskere, nordmænd og folk fra resten af verden. Ligesom trækfuglene. Her er noget at komme efter. Ro, fordybelse, natur og samvær.

Men vi har tæret på den, - historien. Snart er den, ja - historie. Tiltrækningskraften mindskes. Erstattes af events af forskellig kaliber. Gode events med besøg af masser af publikum og deltagere. Skæpper godt i kassen lige nu. Men det er ikke events, der er forankret i den historie, som ligger bag Skagen som brand. Og ikke events som vil bidrage til kulturhistorien og det autentiske på sigt. I min optik. Længst lever det, som er dybt forankret. Vi bør derfor genskabe historien, så den også drager folk og fæ her til om 100 år. Skabe nye kunstneriske fællesskaber på tværs af kunstneriske fagligheder og udtryk. Skagen har noget som kunstnere fortsat gerne vil have. Ro, fordybelse, natur og samvær. Vi oplever det på Klitgården Refugium. Vi oplever det på Kappelborg. Kunstnere af alle genrer er glade for at være og arbejde i Skagen. Skagen er stadig "hot". Lad os bruge dette til at bygge videre på Skagens historie i et kulturhistorisk perspektiv. Så der også er noget, der på den lange bane "skæpper i kassen" og på mere end én måde bidrager til fællesskabet.

Jeg foreslår, at vi starter nede fra. At vi sammen taler Skagens fortælling som kulturhistorisk smeltedigel op. At vi bruger de erfaringer, som vi har samlet gennem århundreder, og sammen skaber nye kunstneriske fællesskaber. Skagens kulturinstitutioner bør gå sammen - Skagens Kunstmuseer, Klitgården Refugium, Skagens Odde Naturcenter, Det Grå Fyr og Kulturhus Kappelborg – i troen på at vi kan genskabe historien. En ny kunstnerkoloni på nutidens præmisser, men som stadig henter inspirationen i Skagens enestående natur og historie. Genren kan være hvad som helst. Klassisk musik, rockmusik, billedkunst, forfatterskab eller moderne dans. Kun fantasien og modet sætter grænsen.

I år er Kappelborgs bidrag en international opera masterclass og en arkitektsommerskole begge i august, samt en kammermusikfestival til oktober. Initiativer, der involverer internationale,

nationale og lokale kunstnere og aktører. Aktører fra det nordjyske vækstlag inden for klassisk musik er med, men også kunstnere så langt væk som Argentina mødes i år i Skagen til den internationale opera masterclass. De undervises af professionelle og internationale undervisere, og drager hjem igen med en fortælling om Skagen som stedet, hvor man mødes med andre kunstnere, nationale og internationale. Med lokale og byens gæster. Danner nye fællesskaber og nye relationer. Skagen, hvor man kommer igen og igen, henter inspiration, udvikler sig selv og sin kunst. Alene og i fællesskab med andre. Som man har gjort i århundreder, men i en ny og moderne kunstnerkoloni på nutidens præmisser. En kunstnerkoloni, der rækker ud i verden, og ud i fremtiden. En kunstnerkoloni med perspektiv. Så der er en historie at tære på i fremtiden. At leve af og i.

I midsommerens særlige lys næres håbet – og jeg håber. - At ny kreativitet og skabertrang næret af erindringen og lyset, igen vil danne grobund for stærke kunstneriske fællesskaber.

- For Skagen har altid haft denne brede horisont. Det internationale og nationale, der møder den lille by på toppen af Danmark. Gør indtryk og sætter aftryk nu og her, og på de tiltag, der sker i fremtiden. Og det er det, vi - rent kulturhistorisk – lever af i dag. Vores historiske relation til verdenen rundt om os.

MEN Vi tærer på historien, og snart er den slidt op. Lad os samle vores erfaringer og genskabe historien. Sammen.

Lars Illum
Leder, Kulturhus Kappelborg